

Curriculum vitae

[Date de dernière mise à jour : 20 septembre 2018]

I. Postes, titres et prix

a. Postes occupés

Depuis 2018	Professeur de littérature latine Sorbonne Université
2014-2018	Professeur de langue et littérature latines Université Paris Est - Créteil
2010-2015	Membre junior de l'Institut universitaire de France Délégation
2007-2014	Maître de conférences en langue et littérature latines Université Paul Valéry - Montpellier 3
2006-2007	Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche Université Paul Verlaine - Metz
2003-2006	Allocataire Moniteur Normalien Université Paris 12 - Val-de-Marne
2001-2002	Visiting lecturer - Department of French Studies Smith College, Northampton, MA (États-Unis)

b. Rattachements de recherche actuels

- **Depuis 2018** : Équipe *Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens* (EDITTA), EA 1491, Sorbonne Université
- **Depuis 2015** : Membre et correspondant scientifique du LabEx HaStec

c. Titres et diplômes

- Membre honoraire de l'Institut universitaire de France (Junior)
- Habilitation à diriger les recherches, Université Paris IV-Sorbonne (2013)
- Docteur en langue et littérature latines - Université Paris 12 - Val-de-Marne (2006)
- Agrégé des Lettres classiques (2001)
- Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm, A/L, promotion 1998)

d. Prix

- **2017** : Prix Georges Perrot, pour *La Voix de la vérité* (2015), Académie des Inscriptions et Belles Lettres
- **2007** : Prix de thèse « Arconati-Visconti Lettres et sciences humaines », Chancellerie des Universités de Paris
- **2007** : Prix de thèse du Conseil Général du Val de Marne

2. Publications

a. Monographies

1. Persona. *L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C. Volume I : antécédents grecs et première rhétorique latine*, Paris, Vrin, **2009**, 431 pages.
2. Persona. *L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C. Volume II : théorisation cicéronienne de la persona oratoire*, Paris, Vrin, **2011**, 474 pages.
3. *La Voix de la vérité. Le témoignage et ses enjeux rhétoriques dans les tribunaux romains*, coll. Mondes Anciens, Paris, Les Belles Lettres, **2015**, 424 pages.

b. Direction d'ouvrages

1. L. Ciccolini, C. Guérin, S. Itic, S. Morlet éd., *Réceptions antiques. Lecture, transmission, appropriation intellectuelle*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, **2006**.
2. R. Alexandre, C. Guérin, M. Jacotot éd., *Rubor et pudor, Vivre et penser la honte dans la Rome ancienne*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, **2012**.
3. C. Guérin, G. Siouffi, S. Sorlin éd., *Le Rapport éthique au discours, Actes du colloque international de Montpellier (avril 2011)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, **2013**.
4. L. Echalié, C. Guérin, S. Luciani, B. Pérez-Jean éd., *Quid noui ? Vivre, penser et dire la nouveauté*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, **2013**.
5. S. Aubert, C. Guérin éd., *Le Brutus de Cicéron : rhétorique, politique et histoire culturelle, Mnemosyne Supplements 371*, Leyde, Brill, **2014**.
6. M. Dinter, C. Guérin, M. Martinho éd., *Reading Roman Declamation : Ps-Quintilian*, Berlin, De Gruyter, **2015**.
7. A. Berra, B. Cuny-Le Callet, C. Guérin éd., *Médée, versions et interprétations d'un mythe*, Cahiers du GITA, 20, **2016**, Besançon, Presses de l'Université de Besançon.
8. P. Chiron & C. Guérin éd., *L'Infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, **2016**.
9. M. Dinter, C. Guérin, M. Martinho éd., *Reading Roman Declamation – Calpurnius Flaccus*, Berlin, De Gruyter, **2018**.

c. Articles et chapitres d'ouvrages

1. « *Dicta est causa* : comment situer le début d'un épilogue ? Le cas du *Pro Ligario* », *Ktéma*, 28, 2003, p. 125-142.
2. « Prescrire dans les formes, ou pourquoi le *De oratore* n'a pas su trouver son public », *Camena*, 1, 2007 : Actes du colloque « Jeunes chercheurs » du Centre Budé (Université de Paris-Sorbonne, 22-24 juin 2006), sous la direction de P. Galand-Hallyn et C. Lévy. (<http://goo.gl/AswMgs>)
3. « *Ipse ardere uideris* : existe-t-il une "technique" des passions dans la rhétorique cicéronienne ? », *Organon*, 36, 2007, p. 37-54.
4. « Cicero as User and Critic of Traditional Rhetorical Patterns : from *de Inventione* to *de Oratore* », in C. Galewicz éd., *Texts of Power, Power of Text*, Cracovie, éditions Homini, 2007, p. 61-85.
5. « Être orateur à Rome. Cicéron entre théorie et pratique », in C. Jacob éd., *Les Lieux de savoir*, Vol. I, Paris, Albin Michel, 2007, p. 207-226.
6. « *Conuicium est, non accusatio* : invective, rire et agression dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina*, 178, 2008, p. 104-115.
7. « La construction de la figure de l'adversaire dans le *De signis* de Cicéron », *Vita Latina*, 179, 2008, p. 47-57.
8. « *Frangere aduersarium* : usages et limites de la violence oratoire dans la rhétorique cicéronienne », in V. Azoulay et P. Boucheron éd., *Le mot qui tue. Les violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champs-Vallon, 2009, p. 225-240.
9. « La *persona* oratoire entre rhétorique, biographie et histoire. Le cas des *Controversiae* de Sénèque le Rhéteur », *Interférences* 5, 2009, publication en ligne. (<http://interferences.revues.org/897>)
10. « *Philosophical Decorum* and the Literarization of Rhetoric in Cicero's *Orator* », in F. Woerther éd., *Philosophical and Literary Rhetoric in the Greek, Roman, Syriac, and Arabic Worlds*, Hildesheim, Olms, 2009, p. 55-72.
11. « *Orator* 128 : Cicéron et la catégorie rhétorique de l'*ethikon* », in P. Chiron & C. Lévy éd., *Les Noms du style*, Louvain, Éditions Peeters, 2010, p. 143-164.
12. « Référence aux orateurs et pratique de la citation chez Cicéron et Sénèque le rhéteur », in L. Calboli-Montefusco éd., *Papers on Rhetoric X*, 2010, p. 141-156.
13. « Formes et fonctions du précepte rhétorique des manuels latins au *De oratore* », in L. Brisson & P. Chiron éd., *Rhetorica philosophans, mélanges offerts à M. Patillon*, Paris, Vrin, 2010, p. 107-132.
14. « La tablette et la torche : mémoire, composition et performance oratoire dans la rhétorique romaine », in C. Jacob éd., *Les Lieux de savoir, vol. II*, Paris, Albin Michel, 2011, p. 723-743.
15. « Devenir un orateur romain : le cas du *Pro Quintio* », in M. Mahé éd., *Identités romaines*, Paris, Éditions rue d'Ulm, Paris, 2011, p. 43-56.
16. « *Species perfecti oratoris* : statut de l'idéal oratoire et formalisation des règles dans le *De oratore* de Cicéron », in P. Correa et M. Martinho éd., *Hyperboreans: Essays in Greek and Latin Poetry, Philosophy, Rhetoric and Linguistics*, São Paulo, Humanitas, 2012, p. 233-264.
17. « Trahi par sa voix ? L'interprétation des défauts vocaux dans l'*Institution oratoire* », in L. Calboli-Montefusco éd., *Papers on Rhetoric XI*, 2012, p. 95-109.
18. « *Intempestiua philosophia* ? Éloquence déclamatoire et éloquence philosophique au 1^{er} siècle ap. J.-C. », *ITACA-Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, 28-29, 2012 (2013), p. 21-43.
19. « Développements *extra causam* et stratégie argumentative dans le *De praetura Siciliensi* (Cic., 2Ver. 2) », *Cahiers du centre Glotz*, 23, 2012 (2013), p. 227-250.
20. « *Non per omnia poetae sunt sequendi*. La figure du poète comme modèle et contre-modèle de l'exercice oratoire dans la rhétorique classique », in Hélène Vial éd., *Poètes et orateurs dans l'antiquité. Mises en scène réciproques*, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2013, p. 103-119.

21. « Le silence de l'orateur romain : signe à interpréter, défaut à combattre », *Revue de Philologie*, 85, 1, 2011, **2013**, p. 43-73.
22. « *Oratorum bonorum duo genera sunt* : la redéfinition de l'excellence stylistique et ses conséquences dans le *Brutus* de Cicéron », in S. Aubert et C. Guérin éd., *Le Brutus de Cicéron : rhétorique, politique et histoire culturelle, Mnemosyne Supplementa*, Leiden, Brill, **2014**, p. 161-189.
23. « Extraction, remémoration et discontinuité dans les *Controverses* de Sénèque le père : du déclamateur au texte », in S. Morlet éd., *Lire en extraits. Lecture et production des textes, de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*, Paris, PUPS, **2015**, p. 53-71.
24. « Définir l'*ars dicendi* : enjeux et méthode de la réflexion cicéronienne dans le *De oratore* », in B. Cassin éd., *Définitions philosophiques et définitions rhétoriques de la rhétorique*, Paris, Vrin, **2015**, p. 177-193.
25. « *Facit etiam necessitas fidem*. Torture et argumentation dans les discours de Cicéron », in P. Chiron éd., *Mélanges Montefusco*, Hildesheim, Olms, **2015**, p. 117-125.
26. « Délibération, conseil et prise de décision dans les lettres d'exil de Cicéron, *Interférences* 8, **2015** (<http://interferences.revues.org/5509>)
27. « *Genus dialogorum meorum* : formes et enjeux du dialogue dans le *De oratore* de Cicéron », in S. Conte et S. Dubel, *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, **2016**, p. 59-77.
28. « *Testimonium* et *parrhêsia* : la véridiction testimoniale face à l'aléthurgie foucaldienne dans les tribunaux romains », in E. Malaspina et P. Galland dir., *Vérité et apparence, Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy*, Brepols, **2016**, p. 137-149.
29. « *Indomitae cupiditates*. le gouverneur provincial, son pouvoir et son désir dans les *Verrines* de Cicéron », in P. Gilli éd., *La pathologie du pouvoir : vices, crimes et délits des gouvernants. Antiquité, Moyen Âge, époque moderne*, coll. « Studies in Medieval and Reformation Traditions : History, Culture, Religion, Ideas », Leiden, Brill, **2016**, p. 42-71.
30. « Leviers philosophiques et autonomie de la rhétorique dans l'*Orator* de Cicéron », in P. Vesperini éd., *Philosophari. Usages romains des savoirs grecs sous la République et sous l'Empire*, Classiques Garnier, Paris, **2017**, p. 233-264.
31. « *Regula incerta*. Les déclamateurs impériaux et la critique du défaut stylistique chez Sénèque le père », in C. Barbaferri et J.-Y. Vialleton, *Vices de style. XVI^e-XVIII^e siècle*, Classiques Garnier, Paris, **2017**, p. 53-69.
32. « Du non-style à l'élégance : la simplicité stylistique dans la rhétorique et l'éloquence latines du 1^{er} siècle av. J.-C. », in C. Stolz et A.-M. Paillet, *La Simplicité stylistique*, Honoré Champion, Paris, **2017**, p. 49-68.
33. « *Ostendam cuius modi sis* : le portrait oratoire à Rome entre argumentation et fiction », in B. Bakhouché dir., *Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain*, Paris, Classiques Garnier, **2018**, p. 29-50.
34. [à paraître] « Ἀττικὸς, ἀστειὸς, *urbanus* : l'intégration de la notion d'*urbanitas* au lexique rhétorique du 1^{er} siècle av. J.-C. », *Interférences* (revue en ligne).
35. [à paraître] « Greek Declaimers, Roman Context : Defining 'Latin' Declamation in Seneca the Elder », in M. Dinter, C. Guérin, M. Martinho éd., *Reading Roman Declamation : Seneca the Elder*, Oxford, Oxford University Press.
36. [à paraître] « Laughter, Social Norms and Ethics in Cicero's Works », in P. Destrée & F. Trivigno éd., *A Companion to Laughter and Comedy in Ancient Philosophy*, Oxford, Oxford University Press.
37. [à paraître] « Les déclamateurs latins et les variations de la norme vocale au 1^{er} siècle ap. J.-C. », in A. I. Bouton-Touboul dir., *Les Effets de voix*, Paris, Garnier.
38. [à paraître] « Lire et comprendre les classiques : Quintilien, *Institutio oratoria*, II, 5, 13-20 », in G. Flamerie de la Chapelle et J. Rohman dir., *Mélanges offerts à Sylvie Franchet d'Espèrey*.

d. Introductions et préfaces et nom propre

1. « Entre continuité, discontinuité et rupture : vivre, dire et penser la nouveauté », in *Quid noui ? Vivre, penser et dire la nouveauté*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, **2013**, p. 11-22.
2. « Préface », in *Médée, versions et interprétations d'un mythe*, Cahiers du GITA, 20, **2016**, Presses de l'Université de Besançon, p. 5-11.

e. Travaux bibliographiques

1. Bibliographie d'Agrégation 2016-2017, Quintilien, *Institution oratoire X, Vita Latina*, 193-194, **2016**, p. 239-251 [en collaboration avec S. Franchet d'Espèrey].
2. Bibliographie d'Agrégation 2013-2014, Cicéron, *Correspondance tome II*, Association des professeurs de langues anciennes de l'enseignement supérieur, **2013**, <http://goo.gl/Xr86Wi>.
3. « Le pouvoir de la parole – Bibliographie », *Vita Latina*, 181, **2009**, p. 83-87 [en collaboration avec S. Aubert].
4. « Cicéron, *De signis* – Bibliographie indicative », *Vita Latina*, 178, **2008**, p. 16-21 [en collaboration avec M. Ledentu et M.-K. Lhommé].

3. Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires

a. Colloques internationaux

- 1- **7-9 mars 2018** : Colloque international « **Cultural Memory under the Empire** », Université de São Paulo, Brésil. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London) et Marcos Martinho (Univ. São Paulo).
- 2- **12-13 octobre 2017** : Colloque international « **L'Ethos de rupture de l'Antiquité à nos jours** », Université Paris Est – Créteil / Université Paris 3 Sorbonne nouvelle. En collaboration avec Jean-Marc Leblanc (UPEC), Jordi Pia (Paris 3), et Guillaume Soulez (Paris 3).
- 3- **8-10 juin 2017** : Colloque international « **Cultural Memory in the Early Empire** », Université Paris Est - Créteil. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London) et Marcos Martinho (Univ. São Paulo).
- 4- **3-5 novembre 2016** : Colloque international « **Cultural Memory in the Roman Republic** », King's College London, Royaume-Uni. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London) et Marcos Martinho (Univ. São Paulo).
- 5- **18-19 juin 2015** : Colloque international : « **La philosophie des non philosophes dans l'Empire gréco-romain** », Université de Grenoble. En collaboration avec Sophie Aubert (Univ. Grenoble) et Sébastien Morlet (Univ. Paris-Sorbonne).
- 6- **13-14 février 2014** : Colloque international « **Reading Roman Declamation 3 : Calpurnius Flaccus** », Univ. Paris IV-Sorbonne. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London), Marcos Martinho (Univ. São Paulo) et Sébastien Morlet (Univ. Paris-Sorbonne).
- 7- **25-26 septembre 2013** : Colloque international « **Reading Roman Declamation 2 : Ps.-Quintilian** », Université de São Paulo, Brésil. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London) et Marcos Martinho (Univ. São Paulo).
- 8- **24-26 janvier 2013** : Colloque interdisciplinaire international « **L'infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours** », Paris. En collaboration avec Pierre Chiron – UPEC / Univ. Paul Valéry - Montpellier 3.

- 9- **22-23 novembre 2012** : Colloque international « **Reading Roman Declamation I : Seneca the Elder** », Université Paul Valéry- Montpellier 3. En collaboration avec Martin Dinter (King's College London) et Marcos Martinho (Univ. São Paulo).
 - 10- **15-16 avril 2011** : Colloque interdisciplinaire international « **Les usages éthiques du discours** », Université Paul Valéry- Montpellier 3. En collaboration avec Gilles Siouffi (Univ. Montpellier 3) et Sandrine Sorlin (Univ. Montpellier 3).
-

b. Journées d'étude

- 1- **1^{er}-2 décembre 2016** : Journées d'étude « **Lire les Suasores 6 et 7 de Sénèque le Père : mémoire politique et mémoire culturelle dans les écoles de rhétorique à Rome au début du Principat** », Université Lyon 3, en collaboration avec Marie Ledentu (Lyon 3).
 - 2- **7 avril 2016** : Journée d'agrégation « **Lire, écrire, dire. Journée d'étude sur le livre X de l'Institutio oratoria de Quintilien** », en collaboration avec Sylvie Franchet d'Espèrey, Paris-Sorbonne.
 - 3- **3 novembre 2006** : Troisième journée d'étude « **Médée, versions et interprétations d'un mythe** », en collaboration avec Aurélien Berra et Blandine Cuny-Le Callet. Université Paris 12-Val-de-Marne.
 - 4- **3-4 novembre 2005** : Journées d'étude « **Médée, versions et interprétations d'un mythe** », en collaboration avec Aurélien Berra et Blandine Cuny-Le Callet. Université Paris 12-Val-de-Marne, École normale supérieure, GDRI *Les Mondes lettrés* (CNRS).
-

c. Séminaires

- 1- **Depuis 2015** : Séminaire « **La mémoire politique sous l'Empire romain (1^{er} s. av. - 1^{er} s. ap. J.-C.) : approches rhétoriques et historiques** », Lyon 3, en collaboration avec Marie Ledentu (Lyon 3).
- 2- **2008-2010** : Séminaire « **Quid noui ? Étudier les phénomènes de rupture dans l'Antiquité** », en collaboration avec Laure Echalié, Sabine Luciani et Brigitte Pérez. Université Paul Valéry-Montpellier 3.
- 3- **2007-2009** : Séminaire « **Pensée et modes de pensée à Rome** », en collaboration avec Renaud Alexandre et Mathieu Jacotot. ENS-Ulm.
- 4- **2002-2004** : Séminaire « **Réceptions antiques** », En collaboration avec Laetitia Ciccolini, Stéphane Itic et Sébastien Morlet. ENS-Ulm.