

## *Curriculum Vitae*

- Professeure certifiée, bi-admissible à l'agrégation, de Lettres Classiques
- Docteure en Études Grecques qualifiée aux fonctions de Maître de conférences en 8<sup>ème</sup> section « Langues et littératures anciennes »
- Chercheure rattachée (membre extérieur) au laboratoire de recherche EA 1491 EDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens), Université Paris – Sorbonne
- Membre de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques (AEG) et de l'Association française des Études Balkaniques (AFEBalk)

## *Formation universitaire, Diplômes et concours*

**2017-2021**                      **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** en 8<sup>ème</sup> section « Langues et littératures anciennes » par le Conseil National des Universités

**2010-2016**                      **Doctorat en Études Grecques**, Université Paris – Sorbonne

École doctorale I (22) - Mondes anciens et médiévaux / Laboratoire EA 1491 EDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens)

**Intitulé de la thèse** : « *L'exil dans la littérature grecque archaïque et classique* » sous la direction de Madame le professeur Dominique ARNOULD

**Thèse soutenue le 3 décembre 2016**

**Jury** : Madame Dominique ARNOULD (PARIS IV), Monsieur Paul DEMONT (PARIS IV), Monsieur Michel FARTZOFF (BESANÇON), Madame Sophie GOTTELAND (BORDEAUX 3), Monsieur Laurent GOURMELEN (ANGERS).

***Mention Très Honorable***

**Résumé** : Dans la littérature grecque archaïque et classique, l'exil apparaît et évolue dans des contextes politiques déterminants. Du VII<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., à travers les régimes tyranniques et oligarchiques, mais aussi durant la démocratie, c'est une mesure à la fois punitive et préventive qui sert à maintenir un pouvoir en place, tendant à évoluer vers une modération des expulsions, à travers notamment l'ostracisme, tout en étant de plus en plus encadrée par la législation. L'exil peut également être une démarche volontaire pour fuir les malheurs de l'existence, échapper à un procès ou encore s'éloigner d'une cité corrompue. Au-delà de cet ancrage politique, les représentations de l'exil et des exilés participent à un imaginaire riche qui est exploité dans tous les genres littéraires de cette période. Ces représentations font naître une réflexion sur l'histoire et l'état de la démocratie, ainsi que sur la dimension métaphorique de l'exil. De plus, les malheurs de l'exil, les plaintes ou la souillure qui lui sont associées côtoient des représentations moins attendues, telles que celle d'une communauté active et vindicative d'exilés ou encore celle d'archétypes du bon ou du mauvais exilé. L'exil prend souvent fin lorsque l'on intègre une terre d'accueil ou que l'on est rappelé dans son pays d'origine, mais peut tout aussi bien être à perpétuité et parfois perdurer au-delà de la mort. Enfin, l'abondance de ces représentations, autant que de son vocabulaire, fait de l'exil une image propre à illustrer des

concepts politiques et philosophiques de premier plan dans la pensée grecque.

Mots-clefs : Grèce – Antiquité – Tyrannie – Démocratie – Exil – Ostracisme – Souillure – Représentation(s).

**2016** **Séminaire de formation doctorale à l'École Française d'Athènes, Grèce**, du 5 au 16 juin  
2016 : « Épigraphie de la vie religieuse en Attique ».

**2013** **Bi-admissibilité à l'agrégation de Lettres Classiques**

**2009-2010** **Master II « Lettres Classiques »**, Université Paris IV – Sorbonne

**Sujet du mémoire** : « *Exilé de sa patrie, exilé de soi-même? Recherche sur le théâtre d'Eschyle* : Les Suppliantes, Prométhée enchaîné, Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides » sous la direction de Madame Dominique ARNOULD.

**Jury** : Madame Dominique ARNOULD (PARIS IV), Monsieur Paul DEMONT (PARIS IV)

*Mention Très Bien*

**2009** **Capes externe de Lettres Classiques**

**2007-2008** **Master I « Cultures et littératures antiques »**, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

**Sujet du mémoire** : « *Moïra* » dans les tragédies d'Eschyle » sous la direction de Madame Sandrine COIN-LONGERAY

*Mention Bien*

**2006-2007** **Licence de Lettres Classiques** : parcours « préparation aux concours de l'enseignement », Université Jean Monnet, Saint-Étienne

*Mention Bien*

**2006** **Sous-admissibilité au concours de l'ENS LSH de Lyon** – option Lettres Classiques (candidature proposée pour l'équivalence 120 ECTS – Série Lettres et Arts)

**2004-2006** **Lettres Supérieures et Première Supérieure - option Lettres Classiques**, Lycée Claude Fauriel (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles), Saint-Etienne

**2004** **Baccalauréat littéraire** - Options Latin et Grec ancien, Lycée Jean Puy, Roanne

*Mention Bien*

# Activités de recherche

- Langue et littérature grecque archaïque et classique
- Représentation de l'exil et des exilés dans la Grèce antique
- Poétique, histoire et transmission des représentations antiques dans la culture moderne et contemporaine
- Évolutions des rites et de la spiritualité de l'Antiquité à l'époque moderne

## Langues de travail :

- Anglais : lu, écrit et parlé
- Grec moderne : lu et parlé
- Allemand : lu

Mon travail de thèse m'a conduit à dominer le vaste corpus de la littérature grecque archaïque et classique, afin d'étudier les représentations littéraires de l'exil, en prenant appui sur une étude précise du vocabulaire employé et sur la contextualisation historique. J'ai, par la suite, étendu cette démarche à l'étude de l'exil dans la culture grecque contemporaine, tirant ainsi bénéfice d'une pratique régulière de la langue grecque moderne, afin d'examiner les parallèles possibles entre les représentations antiques, contemporaines et modernes, dans des œuvres littéraires, cinématographiques et musicales. Je m'attache donc à étudier la marginalité liée à l'exil dans l'Antiquité, mais aussi la transmission des concepts de *xenitia* ou de double exil issus de l'expatriation ou de la diaspora grecque, à travers les siècles, et de façon plus générale la transmission et l'évolution des représentations culturelles issues de la Grèce antique. Je m'intéresse également à la question des rites, des croyances religieuses et à la spiritualité dans la Grèce antique et dans la culture moderne.

# Communications, articles et publications

## I) Langue, littérature et civilisation grecque antique

- **Cycle de conférences à l'Université Populaire de Chalon-sur-Saône**, de septembre 2017 à février 2018.  
Thèmes développés :
  - La représentation de Socrate : « gourou » ridicule ou l'homme le plus sage du monde ?
  - L'exil dans l'Antiquité grecque : de la malédiction à l'opportunité de reconstruire une nouvelle vie
  - Boire et manger : nourriture sacrée, banquet et glotonnerie
- « **Faut-il accueillir ou non les exilés ? Représentation d'un dilemme dans la littérature grecque archaïque et classique** », revue *VIAGGIATORI. CIRCOLAZIONI, SCAMBI ED ESILIO (SECOLI XII-XX)*, septembre 2017.
- « **Lieux communs et représentations littéraires des exilés** » aux journées d'étude internationales *Political Refugees in the Ancient Greek World*, organisées par la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Université Aix-Marseille, 15-16 juin 2017 (publié dans *Political Refugees in the Ancient Greek World*, dir. Laura Loddo, revue *Pallas* n°112, juin 2020).

- « **Expier sur les routes : exil et mendicité dans la littérature grecque** » in *Mendiants et mendicité dans la Grèce ancienne*, dir. Etienne Helmer, Éditions Garnier, collection Kaïnon, 2020.
- *L'exil dans la littérature grecque archaïque et classique*, monographie, 464 pages, Paris : L'Harmattan, janvier 2021.



- « **L'âme est-elle exilée dans le corps ? Réflexions sur l'origine d'une croyance néoplatonicienne** », dans la revue *Alkémie* n°26 « L'âme », Éditions Garnier, janvier 2021.
- « **Manger en exil...Fringales et carences en perspective !** », chronique pour la série « Ces arts de la table », Actualités des Études Anciennes, Le carnet scientifique de la *Revue des Études Anciennes*, décembre 2021 (en ligne).

## **II) Évolution des représentations antiques dans la culture moderne et contemporaine**

- « **Identité et langue grecque dans l'œuvre cinématographique et romanesque d'Elia Kazan** », Colloque international « Elia Kazan : la confusion des sentiments », Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon / UMR ACTE 8218-Université Paris-Est Marne-la-Vallée / LISAA EA 4120, les 24 et 25 novembre 2017 (publié dans *Elia Kazan : la confusion des sentiments*, dir. Jean-Michel Durafour & José Moure, Presses Universitaires de Provence, 2019).
- « **Chercher sa patrie dans l'exil** » : échos poétiques de l'exil dans la culture grecque antique, moderne et contemporaine, dans la revue *Alkémie* « L'exil », n°24, Éditions Garnier, janvier 2020.
- « **Alexakis mystique ? Spiritualité et synchronicités à l'épreuve de la religion** » in *Vassilis Alexakis : chemins croisés* (dir. M. Bessy et I. Chatzidimitriou), Presses Universitaires de Rennes, 2022.
- « **La « Ville ancienne » d'Hubert Comte : géo-poétique de l'enfance** », dans *Atlante, Revue d'études romanes*, numéro 17 (automne 2022) : *Socio-poétiques urbaines : construire le discours social de la ville dans la littérature* (en cours d'examen).
- « **Le Mazzeru, figure chamanique archaïque de la littérature corse contemporaine** » dans la revue *Legs et littérature* n°19 (juillet 2022) : *Littérature, Religion & Spiritualité* (en cours d'examen).

## **III) Recensions bibliographiques**

Dans la *Revue des Études Grecques* :

- BÉLANDER SARAZIN (R.) et alii, *IAÔ SABAÔTH, Pratiques magiques dans la cité des Tongres : une*

*tablette de défixion mise en contexte*, Bruxelles, Association Égyptologique Reine Elizabeth, 2019 in *REG* 134, juin 2021.

- GARTZIOU-TATTI (A.) - ZOGRAPHOU (A.) (dir.), *Des dieux et des plantes. Monde végétal et religion en Grèce ancienne*, Presses Universitaires de Liège, 2019, in *REG* 134, juin 2021.
- RICHER (N.), *Atlas de la Grèce classique. V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Cartographie de Claire Levasseur, Deuxième édition, Paris, Éditions Autrement, 2021, in-8°, 96 p., in *REG* 135, juin 2022.