



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-Âges

2^e semestre 2022-2023 | Février - Mai 2023

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

En dépit de quelques difficultés techniques inopinées sur l'un de nos sites extérieurs qui ont finalement pu être résolues, le premier semestre fut un beau succès.

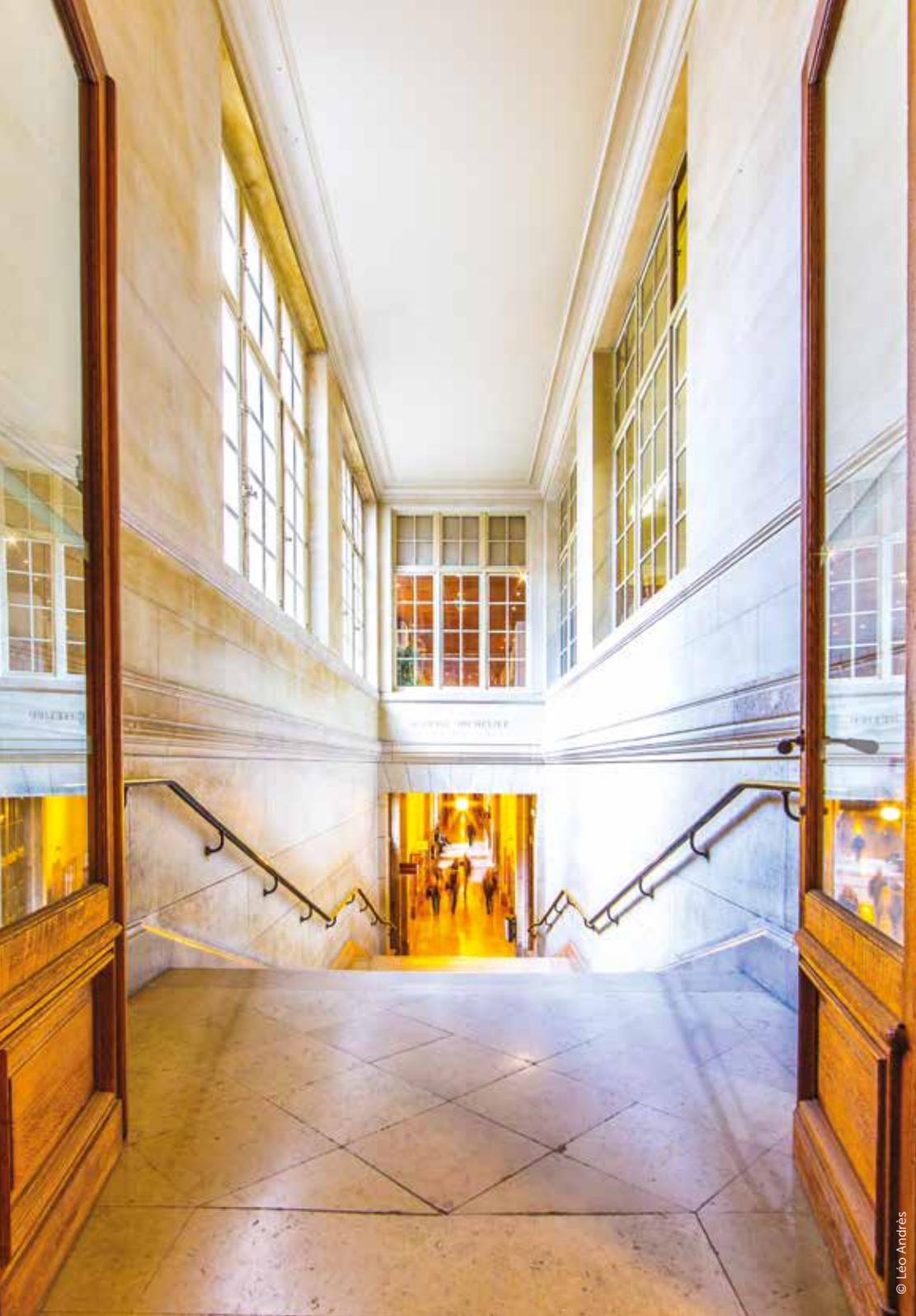
Comme annoncé, le second propose un programme encore plus varié, puisqu'apparaît une discipline nouvelle, l'astronomie, et que reviennent l'archéologie et l'Antiquité, à côté des champs habituels que sont les autres périodes de l'Histoire, la géographie, la littérature, la sociologie et l'histoire de l'art.

Surtout, nous attirons votre attention sur le retour de la conférence unique, que nous avons déjà proposée voilà quelques années, avant de devoir y renoncer pour diverses raisons indépendantes de notre volonté. Ce semestre, c'est Nicolas Richoux, général issu de l'arme blindée-cavalerie et Docteur de notre Université en histoire romaine, consultant TV reconnu, qui nous proposera un parallèle édifiant entre la guerre des Juifs (66 de n. è.) et le conflit ukrainien.

Très bon second semestre !

François Lefèvre

Vice-doyen délégué à l'Université Inter-Âges



Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES Déroulement des conférences et horaires du secrétariat	4
LIEUX ET ORGANISATION DES CONFÉRENCES Se rendre aux conférences	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION Procédure et conditions générales	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES Organigramme par jours, horaires et lieux	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES Cycles de 10 conférences et cycles courts	11
À PROPOS DE LA PLATEFORME MOODLE Présentation et utilisation	29

L'Université Inter-Âges

L'Université Inter-Âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

DÉROULEMENT

Les enseignements proposés se déroulent principalement en semaine (du lundi au jeudi ce semestre), dans l'après-midi, sauf pendant les vacances universitaires. Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure d'échanges avec l'enseignant ou l'enseignante.

Pendant l'année, des thèmes variés sont abordés comme la géographie, la géopolitique, la philosophie, la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la civilisation, l'art, les sciences de l'information...

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font **uniquement par internet** via la plateforme **Billetweb** et le paiement **uniquement par carte bancaire**, à partir du **LUNDI 9 JANVIER 2023**.

Nous vous proposons deux possibilités :

- **FORMULE 1** : inscription pour suivre les séances **EN PRÉSENTIEL** dans les amphithéâtres.
- **FORMULE 2** : inscription pour suivre les séances **UNIQUEMENT À DISTANCE** via Moodle.
(il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**, disponibles jusqu'au **31 mai 2023**)

LE SECRÉTARIAT

Il est situé en Sorbonne, dans la **galerie Richelieu** **salle C 390**
Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Jours et horaires d'ouverture

du LUNDI au JEUDI	10h00 à 12h00	14h00 à 17h00
VENDREDI	Fermé toute la journée	

VACANCES UNIVERSITAIRES 2023

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires.

Hiver : du 27 février au 5 mars 2023

Printemps : du 24 avril au 8 mai 2023

Lieux et organisation des conférences

SE RENDRE AUX CONFÉRENCES

La Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (M 4) Cluny-Sorbonne (M 10)
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (M 10)
Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5^e) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 - 27 - 38
Société de Géographie - 184 boulevard Saint-Germain (6^e) L' Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	Métro : St-Germain-des-Près (M 4) Mabillon (M 10)

DU BON USAGE DES LOCAUX

- Les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance, en raison de l'étroitesse de nos locaux. Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.
- Par ailleurs, il n'est pas possible de pénétrer dans un amphithéâtre alors que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de l'ensemble des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.
- Pour des raisons de sécurité, vous ne devez pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres trop longtemps avant le début des conférences, ni gêner la sortie des étudiantes et étudiants ou des personnes ayant suivi une conférence.
- Merci de bien vouloir vous conformer au règlement intérieur de chaque établissement. Tout manquement pourra entraîner une exclusion définitive et sans dédommagement.



Formalités d'inscription

© Service de la communication de la Faculté des Lettres



CONDITIONS FINANCIÈRES

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **86 €**.

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **46 €**.

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

L'inscription se fait **uniquement** sur notre site via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Pour cela veuillez vous rendre sur le lien suivant :

 lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/universite-inter-ages

Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée. Une fois votre inscription validée, celle-ci est effective et non modifiable.

FORMULE 1, vous devrez alors **imprimer un billet** qui fera office de carte pour tout le semestre et qui vous permettra d'accéder au lieu de votre conférence.

FORMULE 2, vous recevrez un **mail de confirmation** avec le lien d'accès à Moodle et le mot de passe associé au cycle choisi.

À PROPOS DES SÉANCES ENREGISTRÉES DISPONIBLES SUR MOODLE

- Il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**.
- Les enregistrements pourront être éventuellement accompagnés des « illustrations » diffusées lors des séances (s'il y en a et avec l'accord de l'enseignant ou de l'enseignante), sous forme de fichiers spécifiques ou de captations vidéos de ce qui a été projeté.
- L'enseignant **n'est pas filmé**.
- Il ne s'agit en **aucun cas de visioconférences (pas de direct)**.
- Il n'est pas possible de les **télécharger**.
- Ces séances enregistrées seront disponibles durant tout le semestre en cours puis seront définitivement effacées à partir du **31 mai 2023**.

Attention, toute inscription est effective et définitive et ne pourra pas faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement (cf. page 9).

DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS AU 2^e SEMESTRE 2022-2023

DATES ET PÉRIODES CLÉS	DÉTAIL DES DIFFÉRENTES PÉRIODES
Décembre 2022	Brochure du 2 ^e semestre (février - mai 2023) disponible en ligne.
16 déc. 2022 au 2 janv. 2023	Fermeture du secrétariat pendant les vacances de Noël.
9 JANVIER 2023 à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en Formule 1 : séances en présentiel dans les amphithéâtres.
30 Janvier 2023	Début des conférences du 2 ^e semestre.
6 Février 2023	Clôture des inscriptions en Formule 1 (présentiel) .
13 FÉVRIER 2023 à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en Formule 2 : séances uniquement à distance via Moodle . (séances enregistrées en audio et diffusées en différé)
20 mars 2023	Clôture des inscriptions en Formule 2 (uniquement à distance) .
MODE DE RÉGLEMENT	Inscriptions uniquement par internet et paiement par carte bancaire via Billetweb . Aucune inscription par courrier et aucun paiement par chèque.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

1 | Délai de traitement d'un dossier

Dès l'inscription réalisée et finalisée en ligne via la plateforme Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse mail valide, correctement orthographiée et qui corresponde à la personne qui suivra les conférences). Attention, cette adresse sera utilisée pour toutes nos correspondances durant le semestre.

EN CAS DE PROBLÈME...

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **vérifiez bien que vous n'avez effectivement rien reçu et que votre compte n'a pas été débité avant de renouveler l'opération**. En effet, cela évitera des doubles inscriptions que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

Contactez-nous rapidement en cas de problème lors de l'inscription.

2 | Utilisation et présentation du billet

Celui-ci est obligatoire et doit être **impérativement** présenté à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

À NOTER

Votre billet est **nominatif et individuel**.

Vous ne pouvez donc pas le céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

3 | Changement de cycle de conférences impossible

Attention, contrairement aux années précédentes, cette modalité n'est désormais plus possible. En effet, les accès aux enregistrements via Moodle, permettant d'écouter les séances en différé, ne sont pas compatibles avec des permutations de conférences.

Veillez donc à le prendre en compte au moment de votre inscription.

4 | Conférences complètes

Il est à noter que certaines conférences peuvent être rapidement complètes et ceci même **dès le premier jour** à la première heure.

Le nombre de places, dans les salles ou les amphithéâtres, **est limité** selon une capacité définie par le lieu où elles se déroulent ainsi que par les éventuelles conditions sanitaires du moment.

5 | Ouverture et clôture des inscriptions pour 2023

- | | |
|--|--|
| • Inscriptions en FORMULE 1 (séances en présentiel) | — ouverture : le 9 janvier 2023
clôture : le 6 février 2023 |
| • Inscriptions en FORMULE 2 (séances en distanciel) | — ouverture : le 13 février 2023
clôture : le 20 mars 2023 |

6 | Remboursements

Aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas de force majeure dûment reconnue par la Direction Formation tout au long de la vie (DFTLV) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, telle une hospitalisation.

IMPORTANT

La demande devra être effectuée obligatoirement **par courriel** (accompagnée des pièces justificatives nécessaires) et dans les **15 jours** à partir de la date d'émission du billet.

Des frais seront retenus par demande et par personne (0,29 € + 1% du prix du billet).

Après le **28 février 2023**, plus aucune demande ne sera recevable.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.

Pièces justificatives à fournir :

- un courrier explicatif
- un justificatif de paiement (extrait du relevé de compte indiquant le débit)
- une copie imprimée du billet ou la facture Billetweb

La demande de remboursement doit concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentée avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site ou sur demande.

 <https://lettres.sorbonne-universite.fr/telecharger>

7 | Report et modification de séances

La DFTLV se réserve la possibilité de modifier ou de reporter une ou plusieurs séances.

En cas d'empêchement, elle s'attachera à trouver la meilleure solution afin que la conférence soit tenue ultérieurement ou le cas échéant sous des modalités pédagogiques différentes (séances en ligne, enregistrements, conférences à distance).

De manière exceptionnelle, la DFTLV se réserve également le droit de remplacer les intervenants initialement prévus afin d'assurer la totalité de la conférence et garantir un cycle de qualité identique. Dans tous ces cas, les personnes inscrites seront prévenues dans les plus brefs délais.

Une connexion internet est indispensable pour bénéficier de l'accès à Moodle ainsi qu'aux séances qui pourraient se dérouler à distance.

À NOTER

Pour chaque série, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à **reporter** une conférence, à en **modifier** l'horaire et le lieu, ou à la **récupérer à distance**. Vous en serez alors préalablement informés, sauf incidents imprévisibles.

Le report de séance et/ou la modification partielle d'un programme, ainsi que les éventuelles récupérations à distance via Moodle, ne peuvent **en aucun cas** donner lieu à un remboursement.

8 | Annulation d'un cycle de conférences

Les cycles de conférences qui pourraient éventuellement être annulés de notre fait ou qui ne pourraient se dérouler de quelque manière que ce soit, seront remboursés intégralement ou au prorata des séances manquantes.

Calendrier des conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	14.00	68	M. STARK	CIVILISATION	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	15.30	57	M. DESCOTES	LITTÉRATURE	
	17.00	63	M. PAVIOT	HISTOIRE	
	14.00	56	M. DA SILVA	CIVILISATION	ASIEM Salle de théâtre
	15.30	65	M. PRÊTEUX	HISTOIRE	
	17.00	54	M. BERGMANS	HISTOIRE DE L'ART	
MARDI	11.00	61	Mme LE BRETON	SC. POLITIQUES	ASIEM Salle de théâtre
	14.00	51	M. AÏM	SC. DE L'INFORMATION	
	15.30	70	Mme VEYRARD-COSME	LITTÉRATURE	
	17.00	58	M. FOGACCI	HISTOIRE	
	16.15	66	M. REDDING	ASTRONOMIE	Sorbonne — Richelieu
MERC.	14.00	71	Mme VOLTI	HISTOIRE DE L'ART	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	15.30	59	M. HOPPENOT	LITTÉRATURE	
	17.00	64	M. PEREZ	HISTOIRE DE L'ART	
JEUDI	9.45	69	Mme VANDEN ABEELE	LITTÉRATURE	Sorbonne — Richelieu
	11.15	60	Mme JEANNE-PERRIER	LITTÉRATURE	
	13.15	62	M. LE PERSON	HISTOIRE	
	14.45	52	M. ANCEAU	HISTOIRE	Société de Géographie Amphithéâtre
	14.00	53	Mme BATTINI	ARCHÉOLOGIE	
	15.30	55	Mme BOULANGER	GÉOGRAPHIE	
	17.15	67	Mme SAULNIER-CASSIA	DROIT & ARTS	Sorbonne — Descartes

À PROPOS DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Les coordonnées de toutes les salles et amphithéâtres où se déroulent les conférences ce semestre sont indiquées en **page 5** de cette brochure.

Début des inscriptions : **LUNDI 9 JANVIER 2023** à partir de **10h00**.

Avant de vous inscrire, merci de consulter les formalités ainsi que les conditions générales d'inscription en **pages 6 à 9** de la brochure.

Programme des conférences

86 €
le cycle de
10 conférences

51 PENSER LA COMMUNICATION ET LES MÉDIAS AUJOURD'HUI

M. Olivier AÏM

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication

MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

31 janvier / 7, 14, 21 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 18 avril

- 1/ Introduction. Brève histoire de la théorie des médias.
- 2/ La communication comme modèle, la communication comme métaphore.
- 3/ Paniques médiatiques.
- 4/ L'infini processus de remédiation.
- 5/ La transparence : idéal ou idéologie ?
- 6/ De la vérité à la véricité : les pathologies d'écran.
- 7/ Viralité et infodémies.
- 8/ Les nouvelles promesses de la communication : données, intelligence artificielle, métavers.
- 9/ À l'époque de la surveillabilité numérique.
- 10/ Pour une nouvelle philosophie des médias.



52 UNE INDISPENSABLE HISTOIRE DE LA LAÏCITÉ

M. Éric ANCEAU

Maître de conférence HDR d'histoire contemporaine

JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
2, 16, 23 février / 9, 16, 23, 30 mars / 6, 13, 20 avril

Tout le monde parle de la laïcité française mais très peu de personnes la connaissent réellement. Ce cours propose de faire découvrir son histoire et son présent à travers deux mille ans d'histoire et un vaste panorama mondial.

- 1/ Une mise en perspective de la laïcité sur 2500 ans d'histoire.
- 2/ Les origines lointaines de la laïcité.
- 3/ L'invention de la tolérance, des guerres de Religion aux Lumières.
- 4/ Un grand seuil de laïcisation : le choc de la Révolution et la pacification impériale.
- 5/ La guerre des deux France (1815-1879).
- 6/ La mise en place d'une laïcité républicaine (1880-1914).
- 7/ Une application plus apaisée de la laïcité (1914-1989).
- 8/ Histoire et présence des laïcités dans le monde.
- 9/ Un débat actuel ancré dans l'histoire : islam et laïcité.
- 10/ La laïcité française aujourd'hui.

53 L'ARCHÉOLOGIE DE L'IRAN

Mme Laura BATTINI

Chercheuse en archéologie et histoire du Proche-Orient ancien

JEUDI | 14.00 | Société de Géographie - amphithéâtre
2, 9, 16, 23* février / 16, 23, 30 mars / 6, 13 avril

*(séance double le 23 février de 14h00 à 16h30)

L'Iran est un territoire archéologique très vaste et donc encore largement inexploré. Et pourtant fascinant, entre Ouest et Est, à la croisée de plusieurs routes commerciales, ayant développé son propre système d'écriture (différent du cunéiforme), ses expressions artistiques spécifiques, et son langage artistique. C'est aussi ici que le grand empire perse conclut les créations politiques proche-orientales et se heurte à la Grèce.

- 1/ L'Iran : une terre de diversité et de recherches archéologiques complexes.
- 2/ La survie : l'homme préhistorique, 500 000-12 000 BCE.
- 3/ La domestication et le développement des sociétés complexes.
- 4/ Le premier état iranien ?
- 5/ L'Iran et les réseaux d'échanges.
- 6/ La civilisation de Jiroft.
- 7/ L'émergence de l'Elam.
- 8/ La civilisation du Luristan.
- 9/ L'empire perse.
- 10/ Et l'histoire continue : Parthes et Sassanides.

54 L'HISTORIOGRAPHIE COMME COMPOSITION FLORALE : JOHAN HUIZINGA ET LES ARTS

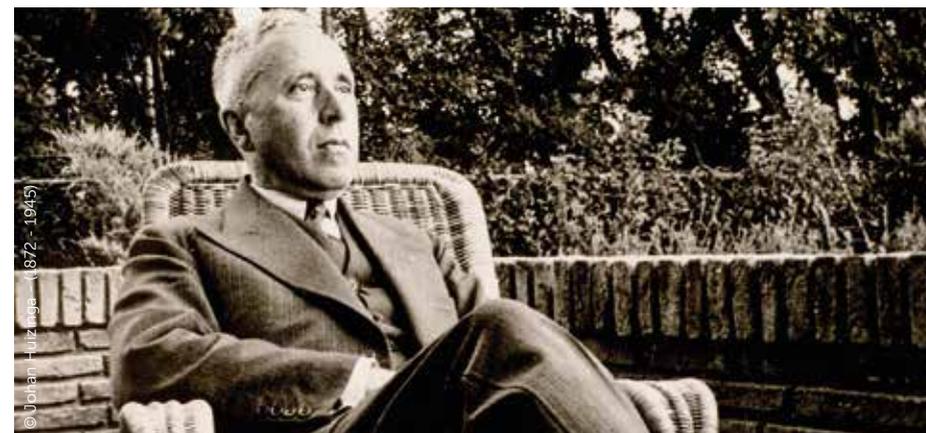
M. Luc BERGMANS

Maître de conférences d'études néerlandaises

LUNDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre
30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 17 avril

En France, Johan Huizinga (1872-1945) est surtout connu comme l'auteur de *L'Automne du Moyen-Âge*. La vision que cette figure emblématique de l'historiographie culturelle néerlandaise développe sur les « saisons » qui marquent l'histoire d'une civilisation, a été fortement influencée par la visite d'une exposition consacrée aux œuvres de l'École des Primitifs flamands. Lui-même doué pour le dessin et fasciné par les arts, Huizinga explore le caractère foncièrement esthétique de toute représentation historiographique efficace. C'est à travers ce spectre et au moyen d'images tirées de l'art pictural du Nord que le cycle de conférences présentera une pensée à la fois originale et résonnante avec des tendances actuelles cherchant à donner à l'émotion sa juste place dans l'histoire.

- 1/ Biographie de Johan Huizinga. L'importance du sentiment religieux derrière son œuvre.
- 2/ Huizinga et l'orientalisme néerlandais.
- 3/ Le nouvel intérêt pour les Primitifs flamands au temps de Huizinga. L'inspiration des expositions.
- 4/ « L'âpreté de la vie » à la fin du Moyen Âge selon Huizinga, illustrée au moyen des enluminures des *Très riches heures du Duc de Berry*.
- 5/ L'œuvre prophétique de Huizinga, *Aux ombres de demain* et sa réception.
- 6/ La vie et l'œuvre d'Erasmus selon Huizinga. Les illustrations de Hans Holbein le Jeune pour *L'Éloge de la Folie*.
- 7/ La conception des Pays-Bas comme région intermédiaire et comme carrefour des cultures. La période phare des Bourguignons.
- 8/ Le Brabant comme « cœur de la culture néerlandaise ». Rapprochement avec l'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien.
- 9/ L'idée d'une historiographie créative. Un rapprochement avec le peintre Edmond Van Hove.
- 10/ Johan Huizinga, auteur de *Homo Ludens* (l'Homme qui joue). Sources littéraires et artistiques. Nouvelles perspectives.



55 L'ALIMENTATION, ENTRE MONDIALISATION ET TERROIR

Mme Sylvaine BOULANGER

Maîtresse de conférences de géographie rurale et géographie de l'alimentation

JEUDI | 15.30 | Société de Géographie - amphithéâtre

2, 9, 16 février / 9*, 16, 23, 30 mars / 6, 13 avril

**(séance double le 9 mars de 15h30 à 18h00)*

Ce cycle de conférences a pour objet d'éclairer la façon dont « mondialisation et terroir » sont constamment imbriqués dans la façon de produire, de commercer et de consommer les denrées alimentaires. Si la référence au terroir est souvent gage de qualité, la mondialisation et les consommateurs bousculent et revisitent ce concept à la fois utile et embarrassant.

- 1/ La mondialisation dans nos assiettes : entre uniformisation et métissage des cultures alimentaires.
- 2/ « Boire et manger le paysage » : les produits de terroir et leur représentation.
- 3/ Alimentation et Méditerranée.
- 4/ Quelle crédibilité accorder aux labels alimentaires ?
- 5/ Produits de terroir, labels et agrotourisme au Québec : une anomalie en Amérique du Nord ?
- 6/ Le vin, entre produit de terroir et denrée mondialisée.
- 7/ Vignobles et réchauffement climatique : quelle place reste-t-il au terroir ?
- 8/ Le piment d'Espelette : un produit de terroir et de luxe.
- 9/ Poulet (et porc), maïs et soja : un trio (quatuor) phare de la mondialisation.
- 10/ Les nouvelles tendances alimentaires.



© (Pixabay)

56 UN PANORAMA DE LA CIVILISATION BRÉSILIENNE (1) : DE LA COLONISATION À LA RÉVOLUTION DES ANNÉES 1930

M. Alberto DA SILVA

Maître de conférences d'histoire du Brésil et cinéma

LUNDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 17 avril

Au Brésil, les richesses naturelles, les métissages, la violence, la pauvreté, la fête, le carnaval, la musique, la dictature, les favelas, sont autant d'éléments contradictoires qui font partie d'un imaginaire jusqu'à aujourd'hui en lien étroit avec l'histoire européenne. Dans ce premier volet de l'histoire du Brésil, nous proposons un panorama historique de la période monarchique brésilienne jusqu'à la fin de la 1^{ère} République. Plusieurs dimensions seront abordées pour nous aider à comprendre les contradictions de l'un des plus grands pays de l'Amérique Latine.

- 1/ Le Brésil et la période coloniale (1).
- 2/ Le Brésil et la période coloniale (2).
- 3/ Les révoltes : à la recherche de l'indépendance.
- 4/ Le Brésil du XIX^e siècle : l'indépendance.
- 5/ Le Brésil du XIX^e siècle : économie et esclavage.
- 6/ Le Brésil et la République.
- 7/ La formation de la nation brésilienne.
- 8/ L'imaginaire du Sertão au Brésil (littérature et cinéma).
- 9/ Le modernisme brésilien (peinture, littérature et cinéma).
- 10/ La révolution de 1930.



© Christ Rédempteur - (Pixabay)

57 LES CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN ET LEUR POSTÉRITÉ LITTÉRAIRE

M. Pierre DESCOTES

Maître de conférences de latin

LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

30 janvier / 2*, 6, 13 février / 6, 20, 27 mars / 3, 17 avril**

*(séance le **JEUDI 2 février** de 17h15 à 18h30 : en Sorbonne - amphithéâtre Descartes)

** (séance double le **13 février** de 14h00 à 16h30)

L'œuvre majeure d'Augustin d'Hippone, les *Confessions*, a connu autant d'admirateurs que de contempteurs, et a donné naissance à un genre littéraire à part entière, celui des confessions, un genre foisonnant et divers, dans lequel se sont illustrés certains des plus grands noms de la littérature mondiale.

- 1/ Augustin (1) : la genèse des *Confessions*.
- 2/ Augustin (2) : la création d'un genre littéraire.
- 3/ « Une entreprise qui n'eut jamais d'exemple » : les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau.
- 4/ Anti-confessions (1) : *L'Immoraliste* d'André Gide.
- 5/ Anti-confessions (2) : le traître chez Jorge-Luis. Borges.
- 6/ Anti-confessions (3) : *La Chute* d'Albert Camus.
- 7/ L'écriture de l'aveuglement : John Maxwell Coetzee et Kazuo Ishiguro.
- 8/ Périphéries (1) : le roman policier : Leo Perutz, *Le Maître du jugement dernier*.
- 9/ Périphéries (2) : la chanson : Bob Dylan, *Every Grain Of Sand*.
- 10/ Périphéries (3) : le fantastique : Le Tour d'érou d'Henry James.

58 RETOUR SUR LA GUERRE FROIDE

M. Frédéric FOGACCI

Directeur des études et de la recherche, Fondation Charles de Gaulle

MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

31 janvier / 7, 14, 21 février / 7, 28 mars / 4, 18* avril / 9 mai**

*(séance double le **18 avril** de 15h30 à 18h00)

** (séance le **MARDI 9 mai** de 17h00 à 18h15 : en Sorbonne - amphithéâtre Richelieu)

Le but de ce cycle est de reconsidérer, à la lumière d'apports récents de l'historiographie, la Guerre Froide comme un affrontement total, déployé dans les domaines idéologiques, politiques, économiques et géostratégiques, mais également comme un modèle de régulation des conflits peu à peu contesté par l'émergence d'autres puissances.

- 1/ États-Unis et URSS, de l'effort militaire commun au partage du monde.
- 2/ L'année 1947 : la mise en place du conflit.
- 3/ Sociétés européennes en Guerre Froide (fin des années 1940 - années 1950).
- 4/ Les États-Unis, l'URSS et leurs alliés : deux systèmes comparables ?
- 5/ Les pays émergents et la Guerre froide (Chine, Inde, Égypte).
- 6/ La France en Guerre froide : de l'alignement à la troisième voie.
- 7/ De la coexistence pacifique à la détente.
- 8/ Les années 1970 : des « années de plomb » ?
- 9/ La crise des Démocraties populaires.
- 10/ 1989 : un règlement durable de la Guerre froide ?

59 EMPUISSANTER LE VIVANT : PENSER, ÉCRIRE, FILMER L'ANIMAL

M. Éric HOPPENOT

Professeur agrégé de littérature

MERCREDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

1^{er}, 15, 22 février / 8, 15, 22, 29 mars / 12* avril / 11 mai**

*(séance double le **12 avril** de 14h00 à 16h30)

** (séance le **JEUDI 11 mai** de 13h15 à 14h30 : en Sorbonne - amphithéâtre Richelieu)

Les bouleversements climatiques, les enjeux écologiques inscrivent l'animal au cœur de la modernité. On étudiera la manière dont la littérature, le cinéma et la philosophie du vivant représentent et interrogent l'animalité.

- 1/ L'animal et le philosophe.
- 2/ Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*.
- 3/ Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*.
- 4/ Éric Chevillard, *Sans l'orang-outang* et *L'Arche Titanic*.
- 5/ L'animal sauvage dans la littérature américaine.
- 6/ Werner Herzog, *Grizzly Man* ; Roman Droux, *L'Ours en moi* ; Nastassja Martin, *Croire aux fauves*.
- 7/ La baleine, un animal monde.
- 8/ L'oiseau dans la poésie de Francis Ponge.
- 9/ Écrire et filmer l'absence animale. Vincent Munier et Sylvain Tesson, *La Panthère des neiges*.
- 10/ Synthèse et ouverture.



© (Pixabay)

60 JOURNALISME ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE : FRICTIONS DANS LA RÉALITÉ, QUAND FICTION ET ENQUÊTE CONFIGURENT LE RÉEL

Mme Valérie JEANNE-PERRIER

Professeure de journalisme et médias

JEUDI | 11.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
2, 9, 16, 23 février / 9, 16, 23, 30 mars / 6, 13 avril

Les romans actuels français brouillent les frontières des genres journalistiques et littéraires : ils décrivent autant qu'ils contribuent à configurer et à commenter le devenir de nos sociétés modernes. Entre journalisme et littérature, la série des séances propose, en un parcours en trois parties, une sélection critique et subjective de ces récits issus d'une production éditoriale prétendant configurer et critiquer le réel.

- 1/ Écrire les médias pour les configurer : *Elle*, de Guillaume Sire.
- 2/ Écrire les médias pour les configurer : *Les Enfants sont rois*, de Delphine de Vigan.
- 3/ Écrire les médias pour les configurer : *Les Choses humaines*, de Karine Tuil.
- 4/ Écrire la société pour la décrire : *Dernière sommation*, de David Dufresne.
- 5/ Écrire la société pour la décrire : *L'Inconnu de la poste*, de Florence Aubenas.
- 6/ Écrire la société pour la décrire : *Forêt-furieuse*, de Sylvain Pattieu.
- 7/ Écrire la société pour la décrire : *Le Téléphone portable*, de Liu Zhenyun.
- 8/ S'écrire soi-même pour réfléchir l'altérité : *Un garçon comme vous et moi*, d'Ivan Jablonka.
- 9/ S'écrire soi-même pour réfléchir l'altérité : *Le Lambeau*, de Philippe Lançon.
- 10/ S'écrire soi-même pour réfléchir l'altérité : *Venise à double tour*, de Jean-Paul Kauffmann.



61 ENTRE VERBE, POUVOIR ET REPRÉSENTATIONS : LA DIPLOMATIE FRANÇAISE

Mme Isabelle LE BRETON-FALEZAN

Maîtresse de conférences de communication politique

MARDI | 11.00 | ASIEM - salle de théâtre

31 janvier / 7, 14, 21 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 18 avril

Inscrite dans une approche interdisciplinaire, entre science politique et communication, cette réflexion interroge les singularités du style diplomatique français. Le regard est à la fois sociohistorique et très attentif aux défis actuels. En creux, c'est enfin notre régime politique qui s'éclaire sous un angle original.

- 1/ La France, une nation singulière sur la scène internationale ?
- 2/ Les racines culturelles et historiques du soft power à la française.
- 3/ La diplomatie française, un style repérable entre tous.
- 4/ Un riche répertoire ou « le verbe » signifie agir comme nulle autre nation.
- 5/ Les écueils persistants de la théâtralité française en diplomatie.
- 6/ Une V^e République façonnée par et pour les crises extérieures.
- 7/ Au cœur de notre scénographie diplomatique : l'Élysée encore et toujours.
- 8/ Le Président Macron : une politique étrangère créative et décevante à la fois ?
- 9/ Quand l'international accélère les fractures de l'échiquier politique français.
- 10/ Déclinisme ou sursaut : l'imaginaire national français à la croisée des chemins.



62 PUISSANCE ET DÉCLIN DE LA MONARCHIE PONTIFICALE (XV^e - XVII^e s.)

M. Xavier LE PERSON

Maître de conférences HDR d'histoire moderne

JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
2, 9, 16, 23 février / 9, 16, 23, 30 mars / 6, 13 avril

La monarchie pontificale fut une puissance influente et respectée. Souverain controversé pour ses prétentions temporelles, le pape a aussi su organiser la reconquête spirituelle de l'Europe. Malgré le déclin de son influence, il a fait de Rome une cité universelle attirant les regards et les pèlerins.

- 1/ Le souverain pontife.
- 2/ La monarchie pontificale.
- 3/ Les États pontificaux.
- 4/ La construction d'une nouvelle Rome.
- 5/ La critique de la papauté et le sac de Rome.
- 6/ Le pape et les « mahométans ».
- 7/ Le pape et le concile de Trente.
- 8/ Le pape et l'évangélisation du monde.
- 9/ Le recul politique et diplomatique de la papauté à l'âge baroque.
- 10/ La mort des papes.



63 LES CROISADES

M. Jacques PAVIOT

Professeur d'histoire médiévale

LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 17 avril

Nous nous intéresserons au phénomène de la croisade : quelles en sont les origines, comment ont-elles eu lieu, quels ont été leurs développements, comment ont-elles évolué après la perte de la Terre sainte en 1291, quelle définition pouvons-nous en donner ?

- 1/ Présentation générale. Prolégomènes aux croisades, IX^e - XI^e s.
- 2/ La première croisade.
- 3/ Les États latins d'Orient.
- 4/ Les ordres religieux militaires.
- 5/ Les deuxième et troisième croisades.
- 6/ La quatrième croisade : Constantinople.
- 7/ Les croisades du XIII^e s. et la perte de la Terre sainte.
- 8/ Les croisades hors du Proche-Orient.
- 9/ La croisade aux XIV^e et XV^e s.
- 10/ Postérité de la croisade.

64 UNE HISTOIRE (CORPORELLE) DE LA PEINTURE

M. Stanis PEREZ

Professeur agrégé HDR d'histoire

MERCREDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
1^{er}, 8, 15, 22 février / 8, 15, 22, 29 mars / 5, 12 avril

Une histoire de la peinture passée au filtre de l'anatomie, de la médecine et de la culture occidentale du corps. L'artiste et ses œuvres, en chair et en os.

- 1/ Les doigts de Léonard de Vinci.
- 2/ Les chairs de Rubens.
- 3/ Les yeux de Rembrandt (1).
- 4/ Les yeux de Rembrandt (2).
- 5/ Les jambes de Toulouse-Lautrec.
- 6/ L'oreille de Van Gogh.
- 7/ Les mains de Renoir.
- 8/ Le visage de Picasso.
- 9/ Le cou de Modigliani.
- 10/ Les rides de Lucian Freud.

65 UNE HISTOIRE CULTURELLE DU SPORT DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

M. Franck PRÊTEUX

Maître de conférences d'histoire grecque

LUNDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 17 avril

À l'approche des Jeux Olympiques de Paris 2024 et de leurs futures prouesses sportives, il semble utile de revenir sur les origines de l'olympisme et plus largement sur le sens à donner aux pratiques sportives dans l'Antiquité. Une approche culturelle élargie du sport permettra d'envisager les dimensions physiques, éducatives et morales du sport, parfois bien éloignées de nos conceptions modernes, mais aussi d'observer la mise en place d'un véritable « sport spectacle » antique, dont les Jeux Olympiques modernes revendiquent en partie l'héritage.

- 1/ Le sport antique : une conception moderne.
- 2/ Olympie : berceau des concours antiques.
- 3/ Tous au stade : la fréquentation des concours antiques.
- 4/ Quand le sport devient professionnel : carrières d'athlètes.
- 5/ Dopage et tricheries sportives.
- 6/ Allez les Verts ! Allez les Bleus ! Les courses du cirque à Rome.
- 7/ Éduquer par le sport en Grèce et à Rome.
- 8/ Le sport au féminin dans l'antiquité.
- 9/ Quel beau corps : sport et virilité.
- 10/ Du sport antique à l'idéologie totalitaire.



© Course à pied (Amphore panathénaique)

66 ASTRONOMIE

M. Alain REDDING

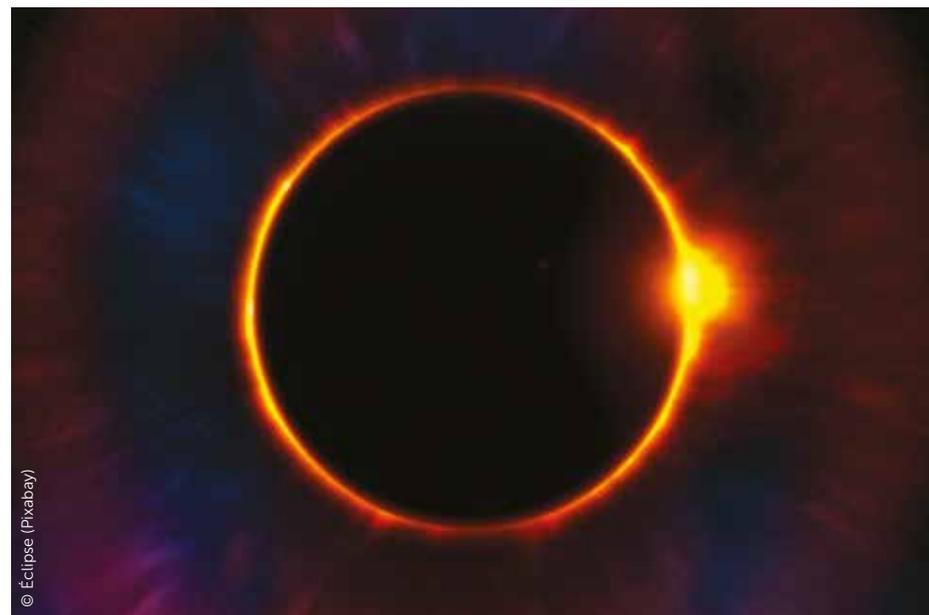
Chef du service astronomie du Palais de la Découverte

MARDI | 16.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

31 janvier / 7, 14 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 11, 18 avril

L'astronomie est une discipline majeure de la science contemporaine et, depuis les conférences populaires d'Arago, une source inépuisable d'émerveillement des publics. Elle offre, grâce à son histoire et ses missions scientifiques actuelles, de précieuses possibilités de conférence.

- 1/ Histoire de l'astronomie.
- 2/ Voyage dans notre système solaire.
- 3/ En route vers Mars !
- 4/ Mission Juice : exploration des satellites de Jupiter.
- 5/ Les éclipses en 2023.
- 6/ Écliptique et constellations.
- 7/ Les calendriers.
- 8/ La mesure des distances.
- 9/ Vie et mort des étoiles.
- 10/ Le ciel de vos vacances.



© Éclipse (Pixabay)

Mme Emmanuelle SAULNIER-CASSIA

Professeure de droit public

JEUDI | 17.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Descartes

9, 16, 23 février / 9, 16, 23, 30 mars / 6, 13, 20 avril

Dans la continuité du cycle court donné en 2018 et du cycle long dispensé en 2019, une nouvelle série de conférences montrant comment des sujets ou des notions de droit sont utilisés et traités en littérature, au théâtre, à l'opéra et au cinéma, est à nouveau proposée. Deux séances (1 et 8) s'attacheront à exposer les principes et mécanismes juridiques permettant l'exercice effectif de la liberté d'expression. La dernière séance sera idéalement consacrée à un film ou spectacle en cours au moment du séminaire.

- 1/ Le principe de liberté d'expression appliqué aux moyens d'expression artistiques.
- 2/ Littérature (1) - Le procès des *Fleurs du mal* de Baudelaire.
- 3/ Littérature (2) - Le procès de *Madame Bovary* de Flaubert.
- 4/ Théâtre (1) - Les procès des pièces *Golgota Picnic* et *Sur le concept du visage du fils de Dieu* : religion et liberté d'expression.
- 5/ Théâtre (2) - Les contestations des spectacles *Slav*, *Kanata*, *Exhibit B*, *Suppliantes*, autour de la question de l'appropriation culturelle.
- 6/ Opéra (1) - Le droit des femmes dans *Les Noces de Figaro* de Mozart.
- 7/ Opéra (2) - Le droit moral des auteurs (Bernanos et Poulenc) et l'opéra *Dialogue des Carmélites*.
- 8/ Cinéma (1) - La police administrative du cinéma : le régime d'autorisation préalable des films.
- 9/ Cinéma (2) - La censure de *La Bataille d'Alger* de Pontecorvo.
- 10/ Séance surprise.



© Palais de Justice - Bruxelles (Pixabay)

M. Hans STARK

Professeur de civilisation allemande

LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

30 janvier / 6, 20* février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 17 avril

***(séance double le 20 février de 14h00 à 16h30)**

Le cycle de conférences porte sur la politique étrangère et la politique de sécurité et de défense de l'Allemagne depuis la fin de la Guerre froide, sous les gouvernements Kohl, Schröder, Merkel et Scholz.

- 1/ La réunification de l'Allemagne et les craintes et stratégies qu'elle a suscitées (1990-1991).
- 2/ La diplomatie de la « continuité » du gouvernement Kohl (1990-1998).
- 3/ Premières ruptures : l'affirmation d'une politique étrangère plus souveraine sous le chancelier Schröder (1998-2002).
- 4/ Nouvelles ruptures : rupture germano-américaine sur l'Irak et rapprochement entre l'Allemagne et la Russie de Poutine (2002-2005).
- 5/ De Schröder à Merkel : la politique d'intégration européenne de l'Allemagne (2000-2008).
- 6/ De Schröder à Merkel : l'affaiblissement continu de l'armée allemande.
- 7/ Merkel et la triple crise de la zone euro, du Brexit et de la présidence Trump (2010-2020).
- 8/ Le pacifisme allemand à l'épreuve des crises géopolitiques: limites et contradictions de la « culture de la retenue ».
- 9/ La rupture germano-russe sous le gouvernement Scholz : l'impact du tournant de la guerre en Ukraine.
- 10/ Les conséquences de la guerre en Ukraine : vers un réarmement massif de l'Allemagne.



© Bundestag (Pixabay)

69 ROMANTISME, LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Mme Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL

Maîtresse de conférences de littérature française du XIX^e siècle

JEUDI | 9.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
2, 9, 16, 23 février / 9, 16, 23, 30 mars / 6, 13 avril

À aucune époque auparavant, la question politique ne s'est plus imposée aux écrivains que dans la première moitié du XIX^e siècle. La Révolution semble avoir ouvert la porte à l'utopie. Bien plus, en abattant toutes les institutions traditionnelles, politiques, religieuses et culturelles, elle a donné à la voix des écrivains une ampleur inédite et justifie différentes formes d'engagement.

- 1/ La révolution romantique : la littérature est « l'expression de la société ».
- 2/ Littérature, mouvement et réforme : les « mages romantiques » face au Progrès.
- 3/ Le désaveu de la politique.
- 4/ « Seul et libre, accomplir sa mission » : le poète de Vigny.
- 5/ « Conseiller confidentiel de la liberté dans le désert de la foule » : le poète selon Lamartine.
- 6/ « Une chaire et une tribune » : théâtre et politique selon Hugo.
- 7/ N'y a-t-il rien de nouveau sous le soleil ? Comment écrire l'histoire selon Chateaubriand.
- 8/ Prendre la cause du peuple : république et socialisme selon George Sand.
- 9/ Questionnements esthétiques : la politique dans un roman, « coup de pistolet dans un concert » selon Stendhal.
- 10/ Antirromantisme et politique : la réponse maurrassienne au premier XIX^e siècle.

70 LITTÉRATURE LATINE ET CULTURE DANS L'OCCIDENT MÉROVINGIEN ET CAROLINGIEN

Mme Christiane VEYRARD-COSME

Professeure de langue et littérature latines

MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre
31 janvier / 7, 14, 21 février / 7, 14*, 21, 28 mars / 4 avril

*(séance double le 14 mars de 15h30 à 18h00)

Ce cycle de conférences est ouvert à toutes et à tous. Il ne nécessite aucune connaissance préalable de la langue latine, dans la mesure où les citations et extraits seront proposés en traduction.

- 1/ L'écriture de l'Histoire (1) : Grégoire de Tours, un évêque-écrivain aux temps mérovingiens.
- 2/ L'écriture de l'Histoire (2) : Eginhard et la « Vie de Charlemagne ».
- 3/ L'écriture de l'Histoire (3) : Les « Annales du royaume des Francs », ou les Francs et les autres.
- 4/ Lettres et correspondances en Occident au Haut Moyen Âge : les Lettres d'Alcuin, conseiller de Charlemagne.
- 5/ De la Bible à l'hagiographie : caractéristiques et enjeux des Vies de saints (1).
- 6/ De la Bible à l'hagiographie : caractéristiques et enjeux des Vies de saints (2).
- 7/ Les Récits de Vision dans le Haut Moyen Age occidental.
- 8/ Les recueils d'énigmes, entre jeux de l'esprit et initiation à la spiritualité.
- 9/ La poésie d'éloge, au service du souverain et de Dieu.
- 10/ L'écriture au féminin : femmes de lettres au Haut Moyen Âge.

71 L'ART INSULAIRE AU PREMIER MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE ROMANE

Mme Panayota VOLT

Maîtresse de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge

MERCREDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
1^{er}, 8*, 15, 22 février / 8, 15, 22, 29 mars / 5 avril

*(séance double le 8 février de 14h00 à 16h30)

Complémentaires et idiosyncratiques, les arts en Irlande et en Angleterre pendant le haut Moyen Âge et l'époque romane explorent avec dynamisme toutes les techniques, s'irriguent volontiers du continent, et affirment leurs spécificités éclectiques poursuivies pendant la période gothique.

- 1/ Irlande : contexte historique du haut Moyen Âge.
- 2/ Sobriété des chapelles et oratoires irlandais.
- 3/ Sculpture monumentale dans le paysage de l'Irlande.
- 4/ Splendeurs de l'orfèvrerie irlandaise.
- 5/ L'univers enluminé du haut Moyen Âge irlandais.
- 6/ Angleterre : contexte historique à l'époque romane.
- 7/ Architecture romane anglaise: recherches et innovation.
- 8/ Dynamisme de la sculpture romane en Angleterre.
- 9/ Les arts précieux anglais à l'époque romane.
- 10/ Formes et couleurs de l'enluminure romane anglaise.

CONFÉRENCE UNIQUE 2023

Caius Cestius Gallus et Vladimir Poutine.
Analyse croisée des campagnes de Jérusalem (66) et d'Ukraine (2022)

Par le général Nicolas RICHOUX

En 66 de notre ère, le légat de Syrie Caius Cestius Gallus marcha sur Jérusalem pour écraser la rébellion juive naissante. Il subit alors une défaite écrasante et d'autant plus humiliante qu'il était à la tête d'un des outils militaires les plus performants du monde antique. Cet épisode célèbre, prologue d'une guerre impitoyable qui s'acheva par la prise de Jérusalem (70) puis celle de Massada (72/73), n'est pas sans rappeler l'actualité brûlante. En envahissant l'Ukraine le 24 février 2022, Vladimir Poutine, nouveau Tsar/César d'une Russie qui se veut l'héritière de l'Empire romain d'Orient devenu byzantin, aurait manifestement dû relire « La guerre des Juifs » de Flavius Joseph.

Cette conférence, d'un prix de 10 €, se déroulera en Sorbonne dans le courant du 2^e semestre (entre mars et mai 2023). La date précise vous sera communiquée prochainement par mail ainsi que sur notre site internet.

À propos de la plateforme Moodle

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle divers documents peuvent être déposés (plan de cours, bibliographie, diaporama...) à l'intention des auditeurs et des auditrices inscrits aux cycles de conférences. Cette plateforme est gérée conjointement par le corps enseignant et le secrétariat qui y déposent les différents supports ainsi que les enregistrements des séances.

L'accès à cette plateforme est conditionné par un **mot de passe**. Ce mot de passe sera transmis par mail par le secrétariat en début de cycle mais sera également communiqué par l'enseignant ou l'enseignante lors des premières séances.

À NOTER

Aucun enseignant ou enseignante n'est tenu de partager ses documents.

Le temps d'accès à ceux-ci est normalement **limité au semestre en cours**, ce qui signifie qu'ils pourront être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé, c'est pourquoi il est recommandé de ne pas attendre le fin du semestre pour les consulter et les écouter.

ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

 <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2022/> (puis rubrique « Inter-Âges »)

NOTE IMPORTANTE

Lors de votre inscription, assurez-vous d'entrer une **adresse mail valide, correctement orthographiée** et qui corresponde à **la personne qui suit la conférence**.

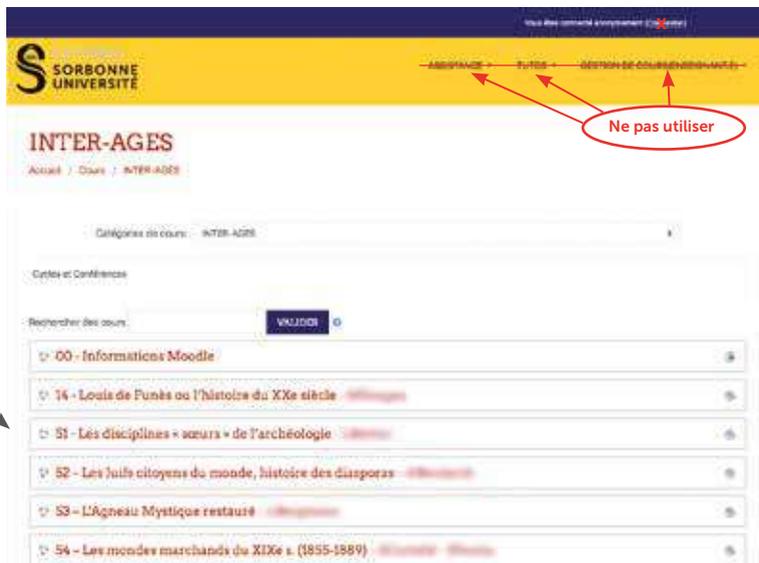
En effet, cette adresse mail sera utilisée pour toutes nos correspondances (accès à **Moodle**, annulation et report de séances, informations diverses...).

Sélectionnez
« Inter-Âges »



UTILISATION DE MOODLE

Une fois que vous accédez à **Moodle** la page d'accueil se présente comme ci-dessous avec la liste des différents cycles de conférences disponibles.



Cliquez sur le cycle correspondant à votre inscription

Une nouvelle page s'ouvre pour accéder au cycle choisi.

Veillez entrer le mot de passe qui vous a été fourni dans le champ prévu à cet effet. Veillez à bien respecter les majuscules et minuscules.

Le mot de passe est à entrer sans espace entre les lettres et les chiffres.



Entrez le mot de passe dans le champ :
Motdepasse520XX
(exemple)

À présent vous avez accès au cycle proprement dit. Vous y trouverez un descriptif, l'ensemble des enregistrements ainsi que d'éventuels documents annexes.

Les enregistrements sont lisibles via la plateforme mais ne sont pas téléchargeables.



La séance est disponible en lecture uniquement

Un document est disponible en téléchargement

QUELQUES SOLUTIONS EN CAS DE PROBLÈMES

- Privilégier l'utilisation de **GoogleChrome** : navigateur à installer sur votre ordinateur.
- Si la page **Moodle** semble être bloquée ou si le compteur de l'enregistrement ne va pas au-delà d'une certaine durée, il peut être **utile de « rafraîchir votre fenêtre » internet**. Pour cela, utilisez la flèche tournant sur elle-même (qui se situe en règle générale **en haut à gauche** de votre navigateur). Cela devrait avoir pour effet de recharger la page et d'afficher correctement les fichiers. À renouveler plusieurs fois si nécessaire.
- En cas de connexion difficile, privilégiez un horaire décalé (tôt le matin ou tard le soir).
- Si les problèmes persistent contactez-nous par mail, **uniquement à l'adresse suivante** :

lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr



À PROPOS DE LA PROCHAINE ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024

Le programme du 1^{er} semestre (octobre 2023 - janvier 2024) devrait être disponible courant juillet 2023.

Il sera téléchargeable sur notre site à la même période.

Les inscriptions débuteront début septembre 2023, uniquement par internet via la plateforme **Billetweb**.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à nous contacter
par tél. : **01 40 46 26 19**
par mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

Secrétariat

17 rue de La Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C390

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

www.lettres.sorbonne-universite.fr

Métro Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85