

Colloque international

La mort au féminin

Les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours

11-12 mai 2023

Lieux :

- 11 mai : en Sorbonne, Salle des Actes
- 12 mai : Maison de la recherche, Amphithéâtre Georges Molinié

Matin

09h15 : Accueil des participantes et des participants

09h30 : Ouverture des travaux

I. DE LA MORT APPARENTE À LA MORT VIOLENTE - Modératrice: Marguerite Bordry (Sorbonne Université)

09h30 : Daria PEROCCO (Università Ca'Foscari, Venice), *La morte apparente: una conturbante preminenza femminile*.

10h00 : Simona DI MARTINO (University of Warwick), « *Di medica mano arte fallace!* ». *Elegia, aborto e medical humanities: nuove prospettive di ricerca*.

10h30 : Christophe MILESCHI (Université Paris Nanterre), *La morte et la guerre (Gadda, Pavese et quelques autres)*.

11h: Pause-café

11h20: Alessandro FIORILLO (Sorbonne Université), *L'Agnese deve morire. La tragedia del vivere nel romanzo di Renata Viganò*

11h50 : Laura MAVER BORGES (Sorbonne Université), « *Sois sage, sinon la Bella va venir te chercher* » : *héroïnes assassines chez Desportes, Zahavi, Santacroce*.

12h20 : Discussion

12h50 : Pause déjeuner

Après-midi

14h30 : Reprise des travaux

II. AU-DELÀ DU DEUIL - Modérateur : Stéphane Miglierina (Sorbonne Université)

14h30 : Anne LEADER (University of Virginia), *The Burial and Commemoration of Women in Renaissance Florence*.

15h00 : Laura INGALLINELLA (University of Toronto), « *Leonora è spenta, o sacri Pegasei* » : *petrarchismo e performance della morte al femminile*.

15h30 : Pause-café

15h50 : Victoria RIMBERT (Université Sorbonne Nouvelle), « *Con grave mio dolor sciolse e devinse quella crudel che 'l mondo chiama Morte* ». *La veuve, le défunt et la pratique littéraire dans l'Italie de la Renaissance*.

16h20 : Céline POWELL (Ludwig-Maximilians-Universität, München), *Les chants funèbres de Francesca Roberti Franco entre désolation et consolation*.

16h50 : Discussion

17h30 : fin de la première journée

12 mai 2023

Matin

09h30 : Reprise des travaux

III. VAINCRE LA MORT - Modératrice : Laura Maver Borges (Sorbonne Université)

09h30 : Stéphane MIGLIERINA (Sorbonne Université), « *Ore facunda* » : *le bien mourir d'Isabella Andreini*.

10h00 : Laura FOURNIER-FINOCCHIARO (Université Grenoble Alpes), *La mort des combattantes du Risorgimento, entre médiatisation et occultation*.

10h30 : Pause-café

10h50 : Loredana PALMA (Università Federico II, Naples), *Il sangue dei figli in nome della patria. Il Risorgimento delle donne italiane nei versi di Laura Beatrice Oliva*.

11h20 : Alexandra KHAGHANI (Sorbonne Université), *Vie posthume, mort littéraire. Les figures post-mortem d'Elsa Morante dans la presse italienne et française (1985-1986)*.

11h50 : Discussion

12h20 : Pause déjeuner

Après-midi

14h00 : reprise des travaux

IV. ESTHÉTIQUES DE LA MORT - Modératrice : Alix Kazubek (Sorbonne Université)

14h00 : Céline PRUVOST (Université de Picardie, Jules Verne), *Deux féminicides dans des chansons de Sergio Endrigo et Fabrizio de André : études de cas*.

14h30 : Catherine PITHOT KIRKBY (Université Paul Valéry – Montpellier 3), *Trépas du corps et damnation de l'âme : deux figures de la mort dans le diptyque conventuel d'Arcangela Tarabotti*.

15h00 : Pause-café

15h20 : Olivier CHIQUET (Sorbonne Université), *L'inconnue du Tibre. Étude de "La mort de la vierge" de Caravage.*

15h50 : Edoardo BASSETTI (Sorbonne Université), *Artemisia Gentileschi, Anna Banti e la rappresentazione della « morte al femminile » : alla ricerca di una genealogia « sotto il cui nome militare ».*

16h20 : Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS (Sorbonne Université), *« Sapendo benissimo esser nata al mondo per dovere una volta morire ». L'ars moriendi di Giovanna Garzoni.*

16h50 : Discussion

17h30 : clôture des travaux.